

ആമിന് വദ്ദും പഠിയുന്നത്

ആണ്കോയ്മയിലാണ് ഒരു മായ ഇന്റലാംബാഷ്യങ്ങളെ വിചാരിക്കാൻ ചെയ്തു. കൊണ്ടാണ് പത്രം സ്വതാം നൃത്വാംഗരെ ഒടുവിൽ മുസ്ലിം രാജ്യങ്ങളിൽ സ്വതീവാദ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉടലെടുത്തത്.

‘ഇന്റലാംബിക ഫെമിനിസം’ എന്ന വർത്തമാന ധാരാലംമ്പ്രമാണ്. ‘സ്വതീവാദ’ മെന്നാൽ പാശ്ചാത്യ റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം മാത്രമാണെന്ന വർഗ്ഗീകരണത്തിന് ഇന്റലാംബിക കെന്ദ്രികൈയിലുണ്ട്. മുസ്ലിം വനിതകളും ലിംഗനിതിക്കുവേണ്ടി ഒച്ച വെക്കാൻ അവകാശമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വസ്തുതകൾ കാണുന്നതാണ് നിതി. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ കോൺക്ലിൻ ഉയർന്നുവന്ന സ്വതീവാദ പ്രത്യേകം ശാസ്ത്ര ബൈവിധ്യങ്ങളിൽ പ്രമാണമാനം തന്നെ ഇന്റലാംബിക സ്വതീവാദത്തിനുണ്ട്. ഫാതിമാ മെർറ്റിനി സിരൈ പോലുള്ള റാഡിക്കലീസ്, ലൈലാ അഹർമ ദിന പോലെ സകൂചിത തീവ്യമതെതരവാദക്കാർ, മാർഗ്ഗാബദ്ധരാജികൾ പോലെ സാമാജിക സേവകൾ ചെയ്യുന്നവർ.... വ്യത്യസ്ത ചിന്താപരിസ്ഥിരങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഇവരുടെയെല്ലാം രചനകൾക്ക് ലോകമാർക്കറ്റിൽ വായനയും ചർച്ചയുമുണ്ട്.

അതെന്നും ഏഴുതുകൊണ്ടിൽ ഒരാളാണ് ആമിന് വദ്ദും. അമേരി

കയിൽ കൂടിയേറിയ ആഫ്രിക്കൻ വംശജയായ ആമിന് വദ്ദും അന്നേ ഷണ്മുഖിയിലൂടെ ഇന്റലാംബിനെ കണ്ണെത്തിയ ആളാണ്. അവരുടെ പ്രശസ്ത കൃതിയാണ് ‘വുർബൻ ഓരു പെൺവായന’ (Bur'an & Women), 1986 മുതൽ 1992 വരെ നടത്തിയ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ കൃതിയെന്ന് ശ്രമകാരി പറയുന്നുണ്ട്. തീർച്ചയായും അതിന്റെ ആഴവും പരമ്പരാം ഈ കൃതിയെ കനപ്പെട്ട രചനയാക്കിയിരിക്കുന്നു. പതു ഏക പ്ലതുരക്കെ ലോകത്തിന്റെ നാനാ ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് ഈ ശ്രമം തല നീട്ടുന്നുണ്ട്. അവിടങ്ങളിലെല്ലാം ചുടുള്ള വിവാദങ്ങൾക്കും ഈ പുസ്തകം വഴിമറന്നിട്ടും. അതിനിടയിലാണ് വെള്ളിയാഴചയിലെ പ്രാർഥനകൾ (ജുമുഅ) നേതൃത്വം നൽകി ആമിന് വദ്ദും മാധ്യമങ്ങളിൽ കത്തിനിന്നുന്നത്. ഈ ‘എടുത്തു ചാട്ടിയെ ദോശിക്കുന്ന നിരവധി പണ്ഡിതന്മാർ വിമർശിച്ചപ്പോൾ അവരുടെ തന്നെ ജമാൽ ബന്ധനയെ പോലുള്ളവർ നൃജീവൻ ചിച്ചതും വാർത്തയായി.

ആമിന് വദ്ദും വിശകലനത്തിന്റെ പ്രത്യേകത, അവർ തന്റെ ചിന്തകൾക്ക് ആധാരമാക്കുന്നത് ദിവ്യഗമനത്തയാണെന്നതാണ്. അവരുടെ തന്നെ വാക്കുകൾ:

“എത്ര കാലത്തും മനുഷ്യനു

●
വുർബൻ ഓരു പെൺവായന
ആമിന് വദ്ദും
വിവ: ഹഫ്ത്
പ്രസാധനം: അദർ ബുക്ക്‌സ്
വില 125. പേജ് 218.



ପିତ୍ତୁକରାଣ କଶିଯୁଗ ମାର୍ଗଦର୍ଶନମାଣୀ
ବୁଦ୍ଧାତ୍ମକ ହେତୁ. ଆତିଲେ ଯୁକତିଯୁଗଙ୍କ
ନୀତିଯୁଗଙ୍କ. ଏକାତ୍ମ ବୁଦ୍ଧାତ୍ମକ ମାର୍ଗ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶଙ୍କ ପିତ୍ତୁକରାଣ ଜୀବିତରେ
ଯମାତତତ୍ତ୍ଵ ମାର୍ଗିତାରେକଣଳେମହିତିର
ବୁଦ୍ଧାତ୍ମକ ପ୍ରପଞ୍ଚପିକଷଣ ଅନ୍ତକୁପ୍ରା
ଦେଇଯଟୁତ୍ତୁରେକାଣଭ୍ୟାତ୍ମତ ପ୍ରାପ୍ତାବ୍ୟାଗଙ୍କର
ଭାବୋତ୍ତମାନିର୍ମାଣିଲୁହୁ ଉଣ୍ଡାଯିବରଣୀ.
ଏବେଳେ ହୁଏ ପାଠଂ ଅତିଲେଖକୁଭ୍ୟାତ୍ମ ଚୁବ୍ଦ
ବିତ୍ତ-ବୁଦ୍ଧାତ୍ମକାଯୁଗପାନଙ୍କରକ
ପରିତ ମାତ କାଲତାତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରସ କତି ଯୁ
ବେଳନ୍ତୁ ଭାବିଯିଲୁହୁ ଅତ ଯାମାର୍ମ୍ୟ
ଅନ୍ତକୁମାଣୀ ପେରାତୁତରପ୍ରଦ୍ୱାପୋବ୍ୟାମନ୍ତୁ
ପ୍ରକରମାକାଣ ଏବେଳ୍ଟ ରୀତି ଚାରିକାନ୍ତୁ
ମେନାଣ ପ୍ରତ୍ୟୁଷା.” ମାତରମଳ୍ଲ ହୃଦୟା
ମିକବିରୁଦ୍ଧ ଶକ୍ତିକାଳେ ଅତୀଵ ଜାଗର
ତୟୋହର୍ଯ୍ୟାନାଣ ଅନୁମିତ ବାୟୁତ ସମ୍ମିଳିତକୁ
ନାତ: “ହୃଦୟାମିନ ସଂବସିତ୍ତ ପଠ
ନାନ୍ଦିତ ନୃଣାତ୍ମକରୀ ସତ୍ୟରେ ଵତ୍ତ
ଚ୍ଛାନ୍ତିତ୍ତ ବିକୃତପ୍ରଦ୍ୱାତାଣ ପାଶୁଂ
ତୃତୀୟ ରୂପ ପାତ୍ରତ୍ତୁ ନଳକୁଣ୍ଠିଲ୍ଲ ହୁଏ
ପୁନ୍ତରକଂ” (ପେଣ୍ଟ 41).

ତାର ଉନ୍ନତିକୁଟିନ ବିଷୟଙ୍କାଳିତ
ଆଶାଯମାଯ ଆଗିବ୍ ନେଟାଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧକାରୀ
ଶରୀପ୍ରିକ୍ରୁଣଙ୍କ. ବିଶୁଲ ବୁଦ୍ଧିଅନ୍ତର ସ୍ଵକର
ଅସର୍ କୋଣଲ୍ଲାହାତ ତଥେ ରୁ ବିଷୟ
ଲାଗତ ଅବର ସପିରପ୍ଲଟ୍ଟଟୁନ୍ନାଲି. ପ୍ରବାଚକ
ଚର୍ଯ୍ୟାବର ଜ୍ଞାନମାର୍ଦାଣ
ଆଗେନା ତର୍ଯ୍ୟପ୍ଲଟ୍ଟଟୁନ୍ନାମୁଣ୍ଡ. ପ୍ଲଟ୍
ପ୍ରାଚିନରୁ ଅର୍ଯ୍ୟାନ୍ତିରମାଯ ନିରବ୍ୟ
ପଣ୍ୟିତ ପ୍ରତିକେଳେ ଉତ୍ସରିକୁଟିନାମୁଣ୍ଡ.
ବିଶୁଲ ବୁଦ୍ଧିଅନ୍ତର ବୁଦ୍ଧିଅନ୍ତର ବ୍ୟାବ୍ୟ
ନାହିଁ ରଣାବେଳନ ବାନ୍ଧିତ ଶରୀ
କାରୀ ପେରିତଥୁ ପେରିତଥୁ ନମ୍ବ ତର୍ଯ୍ୟ
ପ୍ଲଟ୍ଟଟୁନ୍ନା. ସମଲକ୍ଷାଳାଙ୍ଗେ ପରିଶଳି
କାତ ବୁଦ୍ଧିଅନ୍ତର କେବାନ୍ତୁନାଵର
ଦେବବଚନତେବାକ ଅନ୍ତିରୀ କାନ୍ତୁକ
ଯାଏ. ହଳକାର୍ଯ୍ୟତିର ହମାଂ ସମବ୍ସର
ଦୟପ୍ରୋଲାଭିତ ଅତ୍ୟାଲ୍ୟ ପ୍ରତିକେଳେବ୍ଦ
ପୋଲୁମ୍ ଏହୁମୁଦ୍ରାଙ୍କ ଅନ୍ତିର ବାପୁଁ ମଦି
କାନ୍ତିଲି.

ଭୟିଯିଲେ ପାଇଁମ ଏହି ପଦବି
ଆଜୁଙ୍ଗାରେଖକୁ ମାତ୍ରାନେ ବ୍ୟାଯକମାଣୋରେ
ନ ପଚାଇୟାଇ ଛୋତ୍ତମ୍ୟରେତିକଣାଙ୍କା
ଏଣ୍ ଆଖିଲି ବାଜୁଡ଼ି ତରଣ୍ଟ କୁଠି ଆରାଟି
କ୍ଷେତ୍ରକୁ ତୁଳନା ପାଇଁବ ବୁଦ୍ଧିଅନ୍ତରେ
ବୈଜ୍ଞାନିକ ସ୍ଥିତିକରଣକୁ ତକଣତ୍ତ୍ଵବୟୁଚ୍ଛ ଆ
ଏଣ୍ କେବଳିକୃତ ବ୍ୟାବ୍ୟାଙ୍ଗାରେଖାରୁଧୟୁମ୍ ପା
ରୋହିତ୍ୟରେତ୍ତୟାରୁ ଅବଶୀ ନିଶ୍ଚିତମାତ୍ରୀ
ପିଚାରଣ ପଚାଇୟାଇ ଏହୁ ଏହୁ ସମକାଲିକ
ନିର୍ବିତ୍ତିରେ ଜୀବିତତିକୁଂ କାଳମର୍ଦ୍ଦତି
ନୀମୋତ୍ତ ବିଶ୍ଵାବ ବୁଦ୍ଧିଅନ୍ତର ସ୍ଵର୍ଗତ

അംഗൾ വായിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലിംഗനീൽ, സ്ത്രീ-പുരുഷ സമ ത്വം, സ്ത്രീയുടെ ഭരണാധികാരം, സ്ത്രീസാക്ഷ്യം, ബഹുഭാര്യത്വം, സന്താ നപരിപാലനം, സ്ത്രീയുടെ സാമൂഹിക ഇടപെടൽ, സ്വത്വവകാശം, ജോലി... ഇങ്ങനെ കാലിക പ്രസക്ത അള്ളും സ്ത്രീസംബന്ധിയുമായ ദ്രോഹിക കാര്യ അള്ളും ഗ്രന്ഥകാരി ചർച്ചകൾ വിശയമാ ക്കുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീ-പുരുഷ അതിർവരദ്യ കഴി സ്വീക്ഷിക്കുന്നുവെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന നഫസ്, സൗജ, ജയല, റിജ, ഫറുല, വാഴുമ തുടങ്ങിയ വുർആനിക ശബ്ദങ്ങളെ ഭാഷാപരമായി ഇഴപിരിച്ചു പരി ശോധിക്കുകയാണ് ആദ്യഘട്ടം.

ആമിന വദുച്ച് മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന
നവീന ആഗയങ്ങളിൽ ഒന്നു രണ്ടേണ്ണം
മാത്രം ഉല്പരിക്കാം. ബഹുഭാര്യാത്വത്തെ
കുറിച്ച വിശ്വാസ വുർആൻ, നാലൂമ
ധ്യായം മൂന്നാം വാക്കുത്തെപ്പറ്റി അവർ
കുറിക്കുന്നു: “ഈ സുക്തത്തെ കുറിച്ച്
അദ്ദേഹം നാം ഗ്രഹിക്കേണ്ട സത്യമി
താണ്: അനാമ കൂട്ടികളുടെ സംരക്ഷണ
ത്തിൽ ഉയർന്നുവന പ്രത്യന്തശിക്കുള്ള
ഒരു പരിഹാരമായാണ് ഈ സുക്തതു അവ
ത്തിലുന്നത്” (പേജ് 177). ഈ അവ
സ്ഥായ വലിച്ചുനീടി എല്ലാ കാല
ത്തെയും എല്ലാ പെൺക്കാർഡും ബാധ
കമാക്കിയത് ശരിയല്ലെന്ന് അവർ തുടർന്ന്
നിരീക്ഷിക്കുന്നു. വിശ്വാസ വുർആൻഭർ
സമഗ്ര കാഴ്ചപ്പാട് മൂന്നിൽ വെക്കു
ണ്ണോൾ ബഹുഭാര്യാത്വം അനിതിയാണ്.
മാത്രമല്ല ഏകപത്തനിഃവിത്തത്തെയാണ് വുർ
ആൻ അഭികാമ്യമായി കാണുന്നത്. പ്രം
നിരവധി മുൻപിലി രാഷ്ട്രങ്ങൾ ബഹു
ഭാര്യാത്വം നിരോധിച്ച വസ്തുതയും
അവർ എടുത്തുകാട്ടുന്നു.

സുരഥുന്നവി(ഹൃത്തലുൻ)കെള
കുറിച്ച പരമ്പരാഗത ധാരണയെ ആമീന
വദ്ദേശ് അട്ടിമിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെ: “ചില
വുർആൻ വ്യാപ്താക്കൾ പറഞ്ഞാവെ
ചൂൽ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ കഷ്ടം തോന്നും. കൂറി
മറ കുടാളികൾ (അസ്‌വാജ് എന്ന ബഹു
വചനം) സർഗ്ഗത്തിൽ കാത്തിരിപ്പുണ്ട്
കെതജനങ്ങളെ എന്നാണെല്ലാ വുർആൻ
പറയുന്നത്. ഇതിൽനിന്ന് മന്ദിരപാക്ഷ
ഭട്ട്, ഒരു ഭക്ത ശിരോമണിക്ക് സർഗ
ത്തിൽ പോയി ഒരുപാട് തരുണി മൺിക
ദ്രോഡാത്ത് ക്രൈസിക്കാൻ അവസരം
നൽകും എന്നാണു പോലും... ഈ
അസംബന്ധ വിശ്വാസം വരുന്ന വഴി
രണ്ടാം: ഓന്നാമതായി കുടാളികൾ (അ

ஸ்வாஜ்) என பராமர்ஶ ரெகெடூக்கு நூ. ஏகாத வூர்தாநிதி கூடாணிகள் (அஸ்வாஜ்) எனு பராமர்ஶமிக்கப்பட்டு தெல்லாங் அதிகு முனை ஏற ஸ்வாவ பட நாம்பாது உள்ளது: ‘ஸ்துவியோ ஸிக்கிள்க்’ (ஏனோ அதுபோலுமிழுத்தோ) எனு வெழுத்த, ஸ்ராத்தித் கூடாணி கள் காதிரிக்குண்ட ஸ்துவியோஸி கலையாள் (அதுபோலுமிழுத்தோ) பெண்ணுப் பேசுதலை யுமாளையான்). அல்லாத, ஓரோ அளவினையும் ஏற்படுத் தறுளைமளிகள் ஸ்ராத் திதித் காத்தி ரி கூ நூங்க் என்று” (பேஜ் 137). மாத்தமல் ஹுருகள் ஜாஹிலி அளவிக்கலூட் ஏற வையன்ற யிருந்துவென்று பிரத்துத வொன்களை தடுத்த யூவந யுக்த கலை ஸ்ராத் திதிலும் லலிக்குமென்ப பின்துகொள்ள அவரே ஸஂயமங் ஸிலிப்பிக்குக்கற்றாயி ருநு மகூ காலாலட்டுத் திதி விஶேஷ வூர்தாந் செய்ததென்று அவர் நிரி க்ஷிக்குநூ. அதுகொள்ளுத்தென மத்தி ஸுக்தன்ஜித் திதிக்கு போலும் வூர்தாந் ‘ஹுருத்தலூந்’ எனு பிரயோகி கூடினிலையான் ஸ்ராத்தானி களென்துறை:

ஸ்த்ரீ ஸாக்ஷுதைப்புள்ளி கிரமம் காலி எழுதுவார் : “ஹ ஸுக்தத்திலே (2:282) வாசகரிதீயித்தினின் வழக்கமா கூனாத் ரெடு பெண்ணானது ஸாக்ஷி கூடியான் விழிக்கப்படுவதைத் தீர்ந்து. ஸாக்ஷி நிற்கவுடன் பெண்ணிங் பிரகக் படியோற் கார்மிப்பிக்கான் வேண்டியான் ரெடாமதொருவர். ஸாக்ஷி மொழி ஸதை மாண்ண உபவீடு நல்ககுற்றான் அவர் செய்யுவதை” (பேஜ் 180).

ഭൂമിയിൽ തൊഴിൽപ്പരമായ ഒരു വിവേചനവും വൃദ്ധിയുള്ള അംഗീകാരങ്ങളും നിലെപ്പന് ആമിന വദ്ദും പറയുന്നു. അമ്പവാ വുർഡിങ്കു ഏകലെല്ലും സ്വത്രിയെ ‘കുഞ്ഞുങ്ങളെ പോറ്റുന്നവളായി’ മാത്രം ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്, എന്നും, സന്നാന പരി പാലനും പുരുഷമാരുടെ കുട്ടി ബംധ്യത യാണ്.

இற குடியிலெ ஏலீங் நிமுகம்
என்னோடு நமுக்க யோஜிபூங்காவளைம்
நிலீ. அத் ஸாயுவுமலீ. பகேசு,
ஸ்த்ரீஸாக்டிகரணத்திற்கு இற ஹஜ்தி
ஹாபீ வாய்க் கம்முடை சிறாமனை
லத்தை சுஜைவமாக்குகியும் காலிக் வூர்
அங்கு வழாவழாநத்தகுரிச் சார்மபூ
க்காதுக்கும் கொடியும்.

ഹഫ്സയാൺ മലയാളത്തിലേക്ക്
മൊഴിമാറ്റം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് ■