



കുഞ്ഞ് വെളുമൊരു മാംസത്തുണ്ടല്ല

ഒരു ന്യൂത്രോഫിക്സൈറ്റിന്റെ പുരുഷനും കുഞ്ഞ് ഇടത്തേരെ അസൗകര്യമാണെന്നത് ഉത്തരാധീനിക വിവര കേട്ടിരുന്ന് (ജാഹിലിയുൽ) ഒരു തീർപ്പാണ്. ഗർഡ് ധരിക്കാനും പ്രസവിക്കാനും മുലയുട്ടാനും അസൗകര്യം. എന്നാൽ കുഞ്ഞ് വേണം താനും. മാനവിക തയാറുള്ള പ്രതിബദ്ധതയല്ല ഈ വിചാരത്തിരുന്ന് പ്രചോദനം.

ഒരു കുഞ്ഞ് എന്നത് ചലിക്കുന്ന മാംസത്തുണ്ടല്ല; അതിനുപുറം പല മാനങ്ങളും അവരെ ചുംപ്പുന്ന നിൽക്കുന്നു. ഒരു കുഞ്ഞി നെക്കുവിച്ച സക്കർപ്പത്തെ വൈകാരികതയിൽനിന്നും ആത്മിയതയിൽനിന്നും അടർത്തി മാറ്റി ജൈവികതയിലേക്ക് നൃത്വകിൾച്ച ശേഷം യാത്രികതയിലേക്ക് സന്നിവേശപ്പെട്ടിരിക്കാൻ മുതലാളിത്തം ചെയ്യുന്നത്. അവിടെ കുഞ്ഞ് ഒരു ചരക്ക് മാത്രമാണ്. കുഞ്ഞ് ചരക്കായി മാറ്റുമ്പോൾ ഗർഭാഗയം ഫാക്ടറിയും ഗർഭവും പ്രസവവും മൊക്കെ പേരിംഗ് സർവീസ് മാത്രവുമായിത്തീരുന്നു. ഒരുമിച്ചിൽ മനുഷ്യനെ അങ്ങാടിയിലെ വിൽപ്പന

നച്ചരകാക്കുന്ന പഴയ അടിമത്തം തിരിച്ചുവൻകയാണ്.

വായുവിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന അസുഖങ്ങൾ താടിപോലെ രണ്ടുമുഖക്കിടയിൽ എണ്ണോട് പോകണം മെന്നറയാരതെ തുങ്ങിയാടുന്ന ഒരു കുഞ്ഞിനെ ആലോചിച്ചു നോക്കു. രണ്ടുമുഖങ്ങായിട്ടും മാതൃത്വമുള്ള രണ്ടുമുഖാരതെ അനാമത്രത്തിലേക്കാണവൻ പിന്നു വീഴുന്നത്. ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും നില്ലുഹായനും നിർഭാഗ്യവാനും അവന്നാണ്. രണ്ടുമുഖം സാങ്കേതിക അമ്മമാർ മാത്രമാണ്. വൈകാരികമോ മാനസികമോ ആയ ഒരു മാതൃഭാവം അവന്നുമാണ് എന്നത് പോകുടെ, അവരുന്നു ജൈവിക സ്വത്രം പോലും രണ്ടു പേരുകുമിടയിൽ പകുക്കാക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു വർഷം അണ്ണം നൽകുന്നു; മറ്റൊരു ഗർഭം പുതിയ പ്രസവിക്കുന്നു. ഒരു മാസമോ മറ്റൊരു മുലയുടുന്നു. പിനെ കുഞ്ഞിരുന്ന് വിശപ്പോഴിവൻ പോലുമോ അവളുടെ വേവലാതി അല്ല.

മനുഷ്യ ലൈംഗികതയുടെ സ്വാഭാവിക പരിണതിയാണ് ഒരു

വായുവിൽ തന്നീ നിൽക്കുന്ന അസുഖങ്ങൾ താടിപോലെ രണ്ടുമുഖക്കിടയിൽ എണ്ണോട് പോകണമെ നിന്നാരുതെ തുണിയാടുന്ന ഒരു കുഞ്ഞിനെ ആലോചിച്ചു നോക്കു. രണ്ടുമുഖാരതെ അനാമത്രത്തിലേക്കാണവൻ പിന്നു വീഴുന്നത്. ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും നില്ലുഹായനും നിർഭാഗ്യവാനും അവന്നാണ്. രണ്ടുമുഖം സാങ്കേതിക അമ്മമാർ മാത്രമാണ്. വൈകാരികമോ മാനസികമോ ആയ ഒരു മാതൃഭാവം അവന്നുമാണ് എന്നത് പോകുടെ, അവരുന്നു ജൈവിക സ്വത്രം പോലും രണ്ടു പേരുകുമിടയിൽ പകുക്കാക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു വർഷം അണ്ണം നൽകുന്നു; മറ്റൊരു ഗർഭം പുതിയ പ്രസവിക്കുന്നു. ഒരു മാസമോ മറ്റൊരു മുലയുടുന്നു. പിനെ കുഞ്ഞിരുന്ന് വിശപ്പോഴിവൻ പോലുമോ അവളുടെ വേവലാതി അല്ല.

മനുഷ്യ ലൈംഗികതയുടെ സ്വാഭാവിക പരിണതിയാണ് ഒരു

മനുഷ്യകുണ്ട്. ലെംഗികതയെ സംബന്ധിച്ച് സകൽപ്പത്തിൽനിന്നാണ് കുണ്ടി നേരകളിലും സകൽപ്പവും രൂപപ്പെടുന്നത്. ലെംഗികത മനുഷ്യരെ ഒരു ജീവിക്കാ വശ്യം മാത്രമാണ് എന്നതാണ് ഭാതിക വാദപരമായ തീർപ്പ്. ലെംഗികതയിലെ മൂല്യബോധവും ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളും അതോടെ അപ്രസക്തമാവുന്നു. അവിടെ സവർഖന്തയും വിവാഹം ബാഹ്യ ബന്ധങ്ങളും വിവാഹാധിഷ്ഠിത ബന്ധങ്ങളും തമിൽ വ്യത്യാസമില്ല. വിഹിതം / അവി ഹിതം എന്ന ചർച്ചയുടെ ആവശ്യവുമില്ല. എല്ലാം ‘ലെംഗികതയുടെ വ്യത്യസ്ഥയും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ’ എന്നാണ് ഭാതികവാദ സമീപം. ഇന്റയാറു ദർശനത്തിൽന്നും സ്വാഭാവികതയിലാണ് വേഗ്യാവ്യത്തി (കൈതൊഴിൽ) എന്നതുപോലെ ‘ലെംഗികതൊഴിൽ’ എന്ന ഒരു മഹിതവർത്തകരണം മെല്ലിയാണെങ്കിലും കൈവരുന്നു) മുതൽ വാടക മാതൃത്വം വരെ ഇടം കണ്ണെത്താനത്.

எலவாக்கத்தை ஸங்கூடமிழு
ஸக்திப்பதில் மஹிகமாய மார்த் வரு
அதிகொண் ஹு பிரச்சனைச் சுறிய
விளைக் கஷியு. ஒரு ஸதை (நவ்ய்)
யுட தனை அனுபுரக ஐடகண்ணாய
(அன்ற வாஜ்) அறளினெனயும் பெண்டி
எனயும் பேமபூர்வம், காருண்யபூர்வம்
ஜன ஸாபெலுத்திரெ அற்புட ஶாத்த
யிலேக் கூடிசேற்கவுட பிரதிவோஸமாள்
மனுஷ்யநிலை எலவாக்கத ஏற்றாள்
வூர்த்துகிக ஸக்திபம் (30:21). வெவ
ஸாளியுத்திரெ அடையாழ்க்குளிக்குளாய
(அறயாத்த), பைபைத்திலை மஹாபுதி
வொஸனைத்திலொன்றை ஹத் ஏற்பாடு வூர்
அறந் பாயுநூர்ண். பெண்டி அறளினெனயும்
அறள் பெண்டி எனயும் பொதின்தை
காக்குட அலக்காரமுத்த உடயாடக்குடா
ளென்ற் பாயுவோச (2:187) எலவாக்க
வெய த்திலை பக்காழிக்கல்கிட வில்
நிதுமாயி நிலநில்கேளை வெக்காரி
கவும் மாங்கிகவுமாய ஹுத்துப்புரத
ஹாங்கிப்பிற்கதயாள் செழுநாத. ஹுதி
லுடை எலவாக்கத்தை முலுயாயிஷ்டி
தவும் உற்தரவாப்புரளவுமாய அறவி
ஷ்காரர்த்தியை முங்காடு வெக்குக்கதயாள்
வூர்த்துள்.

ରଣ୍ଟ ଅନ୍ତପୁରକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ମାତ୍ର ସିକିବୁ ଏବକାରିକ ବୁଝାଯ
ଚେରିଛୁଥେ ତୁଳନାବୁରୁଣ ଜେଜବିକ
ସଂଯୋଗତିରେ ଘରମାଣ ଓରୁ କୁଣ୍ଡଳ.
ଆମିବା ମନ୍ଦିରରେ ଏବକାରିକବୁନ୍ତ
ଜେଜବିକବୁନ୍ତ ଆତମୀୟମାଯ ସତକ

ഖുടക സംയോജനം. ഒരു പു വിടരു ന്തുപോലെ പ്രകൃതിയുടെ സർഗാമക സ്ഥാവികതയുടെ പുണ്ണിരിയാണ് ഓരേ കൂൺതും. ഒരാൺം പെണ്ണും ചേർന്ന് സർഗിയായ സ്ത്രേഹതിൽനിന്ന് വിശ്വലു മഷിക്കാണ് പ്രകൃതിയുടെ പട്ട കാൻവാ സിൽ വരയുന്ന ചിത്രമാണത്. അല്ലെങ്കിൽ സർഗിയ പദ്ധതി സ്വപ്നത്തിൽ ചാലി ചെച്ചുതുന്ന കവിത. അങ്ങനെ വരു ഫോർ ഗർഡ്, പ്രസംഗം, മുലയുട്ടൽ എന്നും തനിക്ക് വഹിക്കാനാവാതെ ഭാരം ഏന് പെണ്ണിന് തോനിലും അല്ലെങ്കിൽ മാനവി കത്തയുടെ ഭാവിക്കു വേണ്ടി ദിവസം തനി ലുടക നിർവ്വഹിക്കുന്ന ഒരു സർഗാമക കർമ്മാളുന്ന ഫോധം അവശ്വക്കുണ്ടാവുന്നു. ഒരു പനിനിർപ്പിച്ച ഒരിക്കലും ചെടി കൊരു ഭാരമല്ലണ്ണും. ചെടിയുടെ സ്വപ്ന അദ്ദും ആത്മഗതജ്ഞഭൂതം ഘനനിവീച്ചിച്ചു ഒരു പുംബ വിടരുന്ന് മണം പൊഴിക്കുമ്പോൾ ചെടി ആപ്പോരത്തിൽ മതിമക്കുകയാണ് എന്നവർ തിരിച്ചറിയും.

କାରୁଣ୍ୟକୁଡ଼ି ଏଣାମିଂ ପିଲାଙ୍କ
ପ୍ରଗନ୍ଧ ଦାଢ଼ି ଏଣ ପତମାଙ୍କ ଶର୍ଭାଶଯ
ତିଳିକ ବୃକ୍ଷାର୍ଥ ପ୍ରଯୋଗିତ୍ୟତ୍. କାରୁ
ଣ୍ୟ ରୁ ଜେଜବିକ ଗୁଣମାଲ୍ଲ, ରୁ ଅନ୍ତରୀ
ତୀର୍ଯ୍ୟ ବୋବମାଙ୍କ. ଏଣାଟ ଶର୍ଭାଶଯଂ
ରୁ ଜେଜବିକ ଘରକମାଙ୍କ. ଅତିରିକ୍ତ ଏ
ହିଁ ଏଣ ପେର ବୈଚିତ୍ରିର୍ଦ୍ଧ ସାଂଗତ୍ୟୀ,
ମାତାବିଦୀର୍ଦ୍ଧ ଜେଜବାଲକଣ୍ଠିତ କୁଣ୍ଡଳିକ
ବେଳି ନିକିବେଚ୍ଛ ଭାଗ ପୋଲ୍ଯୁ ଜେଜ
ବିକରକତିରମାଯ ରାତରୀୟ ମାନରେ
ଚୁଣ୍ଣି ନିରକ୍ଷାଣ୍ଯ ଏଣ ସ୍ଵାପ୍ନିକିଲୁ
ନୁ, ‘ନାହିଁ ଆହୋର ତାଙ୍କ ଚେପାଇଲୁଣିବୁ...
ପାତି ମେଘ୍ୟାଯ ପିତାବିନୋ, ପିଲେ
ପାତି ମେଘ୍ୟାଯ ମାତାବିନୋ ପିଲାଙ୍ଗ୍ୟୁ
ପତତୁ ମାସଂ ଚୁମନେଗଲା ତାଙ୍କାକିର
ଶର୍ଭପ୍ରାତତିନୀଙୋ’ ଏଣ କବିବାକୁ
ନମ୍ବୁଦ୍ଧ ଚର୍ଚ୍ୟାତିର ପ୍ରସକତମାଙ୍କ.

രൂ ചെറു വിത്തായി അമ്മയുടെ
കാരുണ്യക്കുടിശ്ശേ (ഗർഭപാത്രം) മൃദുല
പ്രതലത്തിലേക്ക് അവകാശമോധനത്തോ
ട വേരുകളാൽത്തുനാ കുഞ്ഞിൻ്റെ ആകാ
ശവും ഭൂമിയും അമ്മയാണ്. പൊകിൾ
കൈടിയിലൂടെ കുഞ്ഞ് അമ്മയിൽനിന്നും
വലിച്ചടക്കുന്നത് ശരീരത്തിനുള്ള പോ
ഷകങ്ങൾ മാത്രമല്ല അവളുടെ വികാര
അങ്ഗും സ്വപ്നങ്ങളും കുടിയാണ്. ചില
നേരങ്ങളിൽ അമ്മയുടെ മറയിട്ടാൽത്ത
ഹ്യാസ്റ്റേംബർ ചെവികൾ ചേര്ത്തു വെച്ച്
അതിശേഷം മിടിപ്പുകളാവാഹിച്ച് കുഞ്ഞ്
സാധം സംസ്ക്രാഡി ദൈഹിമാണ്ട്.

கருணாநிய(நியம= கூட்ட)த்தில் வேரெடுத்த குற்றிலகൾ வன் செரு ஸிவரங்கள் வெஷ் ஏரு தெவ செடியாயி



കാരുഞ്ഞക്കുട് എന്നർമ്മം
 പറയാൻ പറ്റുന്ന ഫർശ് എന്ന
 പദമാണ് ഗർഭാശയത്തിന്
 വുർത്തുൻ പ്രജയാഗിച്ചുത്.
 കാരുഞ്ഞം ഒരു ജൈവിക
 ഗുണമല്ല, ഒരു ആത്മയിൽ ദാവ
 മാണ്. എന്നാൽ ഗർഭാശയം
 ഒരു ജൈവിക ഘടകമാണ്.
 അതിനെ ഫർശ് എന്ന് പേര്
 വെച്ചതിന്റെ സാംഗത്യം, മാതാ
 വിംഗ് ജൈവാലടന്ത്യിൽ
 കുണ്ടിന് വേണ്ടി നീകിലി
 വെച്ച ഭാഗം പോലും ജൈവി
 കതകതിനീതായ രീതായി
 മാനത്തെ ചുഴിന്നു
 നിൽക്കുന്നു എന്ന്
 സുപിരിക്കുന്നു.

അവൻ പിറന്ന വീഴേണ്ടത് അവനുയിരേ
കിയ മാതാപിതാക്കളുടെ ശൈകളിലേക്കാ
ണ്. അവരുടെ പരിഥാളന്തും കാവല്ല
മില്ലക്കിൽ കാറ്റും വെയിലുമുണ്ട് അത്
കരിഞ്ഞുപോവും. മാതാവിശ്രദ്ധ സ്തനങ്ങെ
ളിൽ പഞ്ചാരമധുരമുള്ള പാൽ ദൈവം
നിക്ഷേപിച്ചത് കുഞ്ഞിന് വേണിയാണ്.
“മാതാക്കൾ പുർണ്ണമായ രണ്ട് കൊല്ലം
കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് മുലയുടണം” (2:233)
എന്ന് വൃഥാന്മാർ. അവരുടെ വാസലുവും
സ്തനഹാവും ബന്ധ ആളും അവന്
ആയിരും സാമാജികങ്ങളെക്കാളും വിലബ്പി
ചെയ്യാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാവണം
ലോകരിക്ത മുഴുവൻ കാരുണ്യവീപമായി
വന്ന പ്രവാചകൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്:
“നിങ്ങൾ എപ്പോഴും കുഞ്ഞുങ്ങളെ ചെണ്ട്
കുടുക. അവരെ സാന്നക്കാരം ശീലിപ്പി
ക്കുക.” “കുഞ്ഞുങ്ങളെ വാസലും
കൊണ്ട് പൊതിയും അവരിൽ കാരുണ്യം

ചൊരിയു....” (തൃപ്പാവി) എന്നും അവിടുന്ന് ഉപരേ ശിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരാൾ നമ്പി(സ)യോട് ചോദിച്ചു: “ഒന്നും... എല്ലാറ്റും വൈവരിക്കാൻ അവകാശങ്ങളെ തന്നാക്കേ?” നമ്പി(സ) ഉത്തരമേകി: “നല്ല പേര് നൽകുക, നല്ലത് ശീലപ്പിക്കുക, നല്ല വാസനമലം ഒരുക്കി കൊടുക്കുക” (തൃപ്പാവി).

வூர்தான் குண்டுணவைக்குவிட்சு வழகுலப்படுத்துங்கள். வூர்தான் அவர் ஒன்றின் முயிலை இருங் காலத்து (ஜவிலியன்) அவேவுயில் பெஸ்கு எடுப்பதற்கு குளிச்சுமுகப்பட்டிருந்தினால் கரத் பிழக்குவது திக்ஷ்ணத்தோடு அத் வரச்சு காடுங். “தனிக்கென்குஞ்சு பிள்ளைக்குவுங் ஏன் ஸுதோசிக்கேங் வார்த்த கேட்டால் அவர் ரூட் முவா டுவத்தால் கருத்திருங்க் போவு. இத் ஸுதோசு வார்த்தயோடு அப்மான தால் அவர் ஆறுக்கல் காளாதெ ஜிசிரிக்கு. மாநகேங் ஸபிசு அதிரென போதுள்ளுமோ மனில் குளிச்சுமுகி ஸலுங் சிவிவாக்களுமோ? - ஹதாளுயதுங்க சித. ஏது நிசமான் ஹவருட வியதிரிப்புக்கல்!” (அனாப்த் 58,59). அதன்மூலம் ஜீவிக்கானாது அவகாசம் வூர்தான் அவசிக்க நேடி கொடுத்து நியமபூந்தகத்திலை மல முத்தைப்பிரிக்காது பிரத வசந்தங்களுடைய ஏப்பாக்கமாய பிவுப்பாக கொள்ளல் விஶாஸம் கொள்க ஸாஸ்க்கிசு ஹுபுத ஆக்கு பிடி சிலக்கு நூலை வெடுத தீவித கொண்ட. காலை பிரஸ்வா பிரஸ்வா ஹுலாதுலூபு ப்ரதிமிலார்ஹமாய புளு கர்மமென்க சித உல்பாதிசிலுக்கொள்க.

സുരഭിലമായ മാത്യു-സന്താൻ, പിതൃ-സന്താൻ ബഹ്യത്തിൽനിർവ്വചിത്രമായി ചിത്രങ്ങളെല്ലാം വൃഥതയിൽ

ഉള്ളിലൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത്! തന്റെ തക്ക
കമ്മി വിദ്യുത്തയിലെവിടെയോ സ്പ്രിങ്ടപ്പ്
ട്ടോർണ്ണ വിത്തുനിക്കരണത് കാലം കഴി
കുന്ന അഞ്ചുംബ് (അ). താൻ കാണുന്ന
സപ്പനങ്ങൾ പോലും പിതാവുമായി പക്ഷേ
വെക്കുന്ന യുസുഫി(അ)ന്റെ അഞ്ചുംബു
മായുള്ള ബന്ധത്തിൽനിന്ന് നന്ദിത ചിത്ര
അശ്രീ വൃഥാത്രൻ വരച്ചുകൊടുന്നുണ്ട്. ഒരു
പിതാ വിശ്രേഷ്ട പുത്രവാസംല്പ്യ ത്തിനിന്ന്
ചുട്ടു ചുറ്റു ഓരോ വാക്കിലും തങ്ങി
നിന്ന്ക്കുന്ന ലവംമാരെ സാരോപദേശങ്ങൾ
(സുറി: ലുവ്മാൻ). പിതാ വാ യ
ഇംഗ്ലീഷിൽ നമ്പിയുടെ തന്ന ലിൽ
വളർന്ന് കരുത്തു നേടുന്ന ഇൻമാൺ
(അ) (37:102)

പിൻതലമുറികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള
ഇവർഗാഹിം(അ) നമ്പിയുടെ ഉത്കണ്ഠം
കൾ വുർത്തുൻ പലയിടങ്ങളിലും കോരി
യിട്ടുന്നുണ്ട്. “നാമാ ഏരാളു കുഞ്ഞുങ്ങളെ
വിത്തു പൊടിയാതെ ഈ താഴ്വരയിൽ
പാർക്കാൻ വിടുകയാണ്, അവർ നമസ്സ്
കാരം നിഷ്പംയോടെ നിലനിർത്താൻ വേ
ണ്ടി. ജനഹ്രദയങ്ങളിൽ അവരേടുക അലി
വുണ്ടാക്കേണമേ... കായ്ക്കനികൾക്കാണെ
വർക്കാഹാരം നൽകേണമേ..... അവർ
നന്ദിയോടെ ജീവിച്ചേക്കും (14:37).

വാർധക്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യതയിൽ
തല നരച്ചു വെളുത്തിട്ടും എല്ലുകൾ
ദുർബലമായിട്ടും ഒരു കൂൺക്കാലാലു
കാണാനുള്ള തീവ്ര മോഹത്താൽ ഉള്ളു
രുക്കി പ്രാർഥിക്കുന്ന സകരിയ്യാ(അ)
നെയ്യും നാം കാണുന്നു. താൻ കൊണ്ടു
വന്ന സത്യസന്ദേശരേത തള്ളിക്കളെ
ഞ്ഞിട്ടും മക്കൾ നാശരേതക്കുറിച്ച് ആരം
ക്കയാൽ നുഫ് നമ്പി(അ)യുടെ പുത്ര
വൽസല ഹൃദയം നൊന്തു കേഴുന്നതു
കാണുന്നോൾ ഏത് പിതാവിന്റെ
കണ്ണാം മുന്നാറിയാത്തത്?

தலை குடும்பினை மீர்க்காலை
கிக்கரமாறிதலின் கச்சிக்கால் வேளி
முஸா(ஸ)யுடை மாதாவ் காஷ்சவெழ
தீவெயத்தங்கள் வூர்நூர் பறமல்லி
கூடுமூங்க. ஸாஹபிகதயூடை சடால
தயூங் ஸ்ரோததிலை ஆர்ப்பதயூங்
அரசக்குடை எடுவைர்ப்புக்கலூங் அவ
ரித் தூமிழூக்குடுமூ... “நா முஸாயுடை
மாதா விஞ் வோயங் நல்கி: நீ
அவரை மூலதூக்கொண்டுக்... முஸா
யுடை மாதாவின்றி ஹுபய் பிடக்குக்கயா
யிருமூ... அவரை நா உழைக்கிலேக்க
திரிசெழ்த்தி சூ... அவர்களை கண்
குளிரான். அவர்களை விசும்மக்களான்...”
(அத்வெஸ்ஸு 7 - 13).

ദൈവിക നിശ്ചയ പ്രകാരം പുരുഷ



പിരിഞ്ഞാനിനെതിരെയുള്ള
നിരന്തരമായ വിചർന്നെന്ന്
അയാൾ ആൺകുണ്ടു
ണ്ണെല്ല കൊല്ലുന്നു ഫുന്ന്
താൻ. മുസാ നവിയുടെ
നിയോഗത്തിന്റെ മുവാ
മായ ഒരു പ്രമേയം ഈ
കുണ്ടുമുഖങ്ങൾ വേണ്ടി
യുള്ള പോരാട്ടമായിരു
ന്നു. ഇങ്ങനെ കുണ്ടു
ണ്ണങ്ങൾക്കു വേണ്ടി, അവ
രുടെ അവകാശങ്ങൾക്കു
വേണ്ടി പോരാട്ടിയ ദിനർഹ
ചരിത്രം മൂസ്ലാമിനുണ്ട്.

സ്വപ്നശംഗം കുടാതെ ഇളസാ(അ)യെ ഗർഭം ധരിച്ച ക്രതയായ മർയ്യമിന്റെ കമാവിശദമായി വുറ്റാൻ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. മർയ്യമിന്റെ അനുഭവിക്കേണ്ടിവിന് നോവുകളും കഷ്ടപ്പൂർക്കളും ഏതു ശിലാഹരിതങ്ങൾക്കും കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കില്ല. “ഈ സ്ത്രീ പണ്ട് മരിച്ചുപോയിരുന്നുള്ളിൽ... വിസ്മയത്തിലുടെ ഇരുളിലേക്ക് താൻ തുള്ളപ്പെട്ടിരുന്നുള്ളിൽ....” എന്ന മർയ്യമിന്റെ വിശ്വാസം, തന്റെ കുണ്ഠിന്റെ പേരിൽ അനുഭവിക്കേണ്ടിവിന് തീവ്ര പീഡനങ്ങളുടെ സ്വഭാവിക പ്രകാശനം മാത്രമാണ്. ഇളസാ(അ)യുടെ ‘തൊട്ടിൽ പ്രഭാഷണ’ത്തിൽ ‘എൻ്റെ ഉമ്മക്ക് താൻ ഒരുപാട് നയ ചെയ്യും’ എന്ന പ്രത്യേകം പറയുന്നതും ശ്രദ്ധിക്കുക (സുറി മർയ്യാ 16-32 വരെ).

വിശുദ്ധ വുർആൻറെ തുലനാ മിചി വാർന്ന ചിത്രങ്ങൾ നേരപി ലോകം ചേരിതുവെച്ച് നമുക്ക് സഹിതപിക്കാം, പെണ്ണായി ജനിച്ചുവോയ ഏതോ ഒരാർത്ഥിപ്പിണ്ടതിന്റെ മാംസനിർമ്മിത മായ വാടക മുറിയിൽ ഗർഭകാലം ചെല്ല വിടാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട പാഠം കുണ്ടിനോട്, മാതൃത്വത്തിന്റെ ആർട്ട് ബൈക്കാൻക തയ്യാറ് പിതൃത്വത്തിന്റെ വാസ്തവ്യവും നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട പാഠം മനുഷ്യനോട്. ■