



കാമ്പസുകൾ മത്തേരര ഭീകരതയുടെ തരിശൂന്യിലങ്ങൾ

■ കവർഗ്ഗോറി

സി. അവൃത്ത്

കാമ്പസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചകൾ പൊതുസമൂഹത്തിലോ പൊതുമാധ്യമങ്ങളിലോ വേണ്ടതിനിൽ ശുരൂവത്തിൽ നടക്കാറില്ല. എന്നാണ് കാമ്പസുകളിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്, എങ്ങനെന്നയാണ് പുതുതലമുറ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്, കാമ്പസിൽ നിലവിലെ രാഷ്ട്രീയം എന്നാണ്? ഇതൊന്നും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ പ്രധാന ചർച്ചയല്ല. ഇങ്ങനെന്നെങ്ങനെയാരു സവിശേഷമായ സാഹചര്യത്തിലാണ് കാമ്പസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയം സമൂഹത്തിൽ മുന്നിലേക്ക് എന്ന്. എന്ന് കൊണ്ടുവരുന്നത്. പൊതുസമൂഹത്തിൽ കാമ്പസ് ചർച്ചചെയ്യപ്പെടണം എന്നത് വളരെ ശ്രദ്ധയിലും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കേണ്ടതുമാണ്. കാമ്പസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏതൊരു ചർച്ചയിലും സാധാരണഗതിയിൽ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരോ അഭ്യക്ഷിതിൽ മാധ്യമങ്ങളോ ഇടപെടുവോൾ ആദ്യമായി വരുന്ന പ്രതികരണം കാമ്പസുകളിൽ വർഗ്ഗീയത വളരുന്നു, മതമുല്ലികവാദം വളരുന്നു എന്ന അർഥത്തിലുള്ള നോട്ടീസും. ഇത് സാധാരണഗതിയിൽ മത്തേര എഴുതുകാരുടെയും സാംസ്കാരിക ചിന്തകരുടെയും ഇന്തയിൽനിന്ന് വരുന്ന ഒരു

ഇന്ത മത്തേരസുംഘടനകൾ ആണിമുഖ്യമുള്ള കാമ്പസുകളിൽ ആ സംഘടനയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല എന്നതിന്റെ പേരിൽ, ആ സംഘടനയുടെ പ്രകടനങ്ങളിൽ പ്രകടനകുന്നില്ല എന്നതിന്റെ പേരിൽ, ആ സംഘടനയുടെ മെമ്പർഷിപ്പ് കുപണി വാങ്ങുന്നില്ലെന്നതിന്റെ പേരിൽ വിജ്ഞാർധികൾ മാനസികമായും ശാരിരികമായും വ്യാപകമായി പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു എന്നത് കേരള കാമ്പസുകളുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധിയാണ്. 'ഇന്തസുപക്ഷ ടിക്കറ്റ്' യുടെ വിളനിലങ്ങളായി കേരളത്തിലെ കാമ്പസുകൾ ഇന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇവരുടെ കൈയ്യിൽനിന്ന് കേരളത്തിലെ കാമ്പസുകളെ മോചിപ്പിക്കുക എന്നത് കേരളത്തിലെ കാമ്പസുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്, കാമ്പസുകളുടെ ഭാവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധവാഹിയായ വിഷയമാണ്.

വാദഗതിയാണ്. ഈ നാട്ടിൽ ഒരു ഇടക്കിനിൽ ഉണ്ടായി കുറച്ചാളുകൾ മരിച്ചാൽ അതിന്റെ പിനിൽ പാകിസ് താനിലെ എഎസ്.എഎ ആണെന്നു ഒരു സാംസ്കാരിക ബോധം ഈ നാട്ടിലെ സംഘപരിവാരിലെ ആളുകൾക്കുണ്ട്. ഈ ദയാരു സാംസ്കാരിക ബോധമാണ് മതത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ മത്തേരചിന്തകർക്കുമുള്ളത് എന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെന്നുള്ളത് അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ഇതിന്റെ ഏറ്റവും പ്രത്യക്ഷമായ, രസകരമായ ഒരു ഉദാഹരണം: ഇന്ത്യൻ തുർക്കിയിലെ പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരനായ ഓർഹാൻ പാമുകുൻ അവാർഡ് കിട്ടിയപ്പോൾ മാതൃഭൂമി പ്രത്യേകിൽ മത്തേര ഇന്തസുപക്ഷ സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകനായ പി. ശോവി എഴുള്ള ഒരു ലേവനമെഴുതി. ചിരിക്കാൻ ഒരുപാട് വകയുള്ള ലേവനമാണെന്ന്. നമുക്കെല്ലാം അറിയാം, ഔർഹാൻ പാമുക് തുർക്കിയിലെ ഏറ്റവും പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു എഴുത്തുകാരനാണ്. തുർക്കിയിൽ അദ്ദേഹത്തി

ஞ ஏறுபாக விலக்குக்குள். இன்னென
ஓர்ஹாஸ் பாமுகிலிரு விஶேஷணைதை
லிங் எழுதியிக்க ரோவின்ஸ்திற்கு சூர்
எழுதியிருக்குங்; துற்கிடிலை மத
மஹலிகவாடிக்க இடுபோரெத் தொன
அனாஸ் விடுவில்லை, அவேபோரெத் தூஷி
விலக்கிடிருக்குக்காயான், அதைகொள்ள
இவரெயைக்க ஶரிஸ்பூத்தனமா என்.

യാമാർമ്മത്തിൽ എന്നാണ് തുർക്കി യിലെ അവസ്ഥയെന്ന് നമുക്കേല്ലാവർ കൂമരിയാം. ഓർഹാൻ പാമുക് പീഡിപ്പി ക്രിസ്തുമതിൽ തടവിലാക്രിസ്തുമതിൽ തുർക്കിയിലെ ഏതെങ്കിലും ഇന്റലാമിറസ്സുകളായ, അല്ലെങ്കിൽ ഇന്റലാമിക സംഘടനയിൽ പെട്ട ആളുകളാല്ലെല്ലാം മന്ന് വേം കത്തൻ നിലനിൽക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സെക്ക്യൂലർ രാജ്യമാണ് തുർക്കി. അവിടെ പൊതുസഭാലത്ത് മക്കന്യിടാൻ പാടില്ല. 99 ശതമാനം മുന്ദ്രികൾക്ക് താമസിക്കുന്ന തുർക്കിയിൽ അവിടെയിൽ ബാക്ക് വിളിക്കാൻ പാടില്ല. അവിടെയുള്ള ഇന്റലാമിക കക്ഷിയുടെ വന്നിൽ എം.പി.മാർക്ക് എം.പി സ്ഥാനം നഷ്ടപ്പെടുന്നത് പാർലമെന്റിൽ തടക്കിടത്തോക്കാണ്ടാണ്. അങ്ങെ നെ ‘സെക്ക്യൂലർ ടൈക്കരത്’ എല്ലാവിധി അധികാരങ്ങളും ദൈനന്ദിനിക ശക്തിയുമുപയോഗിച്ച് അടിച്ചേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു രാജ്യവും ആരു രാജ്യത്തിലെ നിയമകൂട്ടുമാണ് ഓർഹാൻ പാമുക്കിനെ പീഡിപ്പിച്ചത്. പീഡിപ്പിച്ചതിന്റെ കാരണമന്യേഷിക്കുന്ന തും രസകരമാണ്. തുർക്കി ദേശിയവാദികൾ ക്രിസ്ത്യാനികളായ അൻഡ്രീയിൽ വംശജരെ കുടക്കാണാലെ ചെയ്തു. ഈ കുടക്കാണാലെയക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നത് തുർക്കിയിൽ നിന്മവിരുദ്ധമാണ്. അതിനെക്കുറിച്ച് സാഹചരം ജനപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ സംസാരിക്കാൻ പോലും പാടില്ല. സംസാരിച്ചാൽ അയാൾ തടവിലാംക പ്പെടു. (ഹോളോകാസ്റ്റിനെക്കുറിച്ച് സംഗ്രഹമായി സാസാരിക്കുന്നത് ഇന്ന് പല യുറോപ്പൻ പരിഷ്കൃത രാജ്യങ്ങളിലും (ക്രിമിനൽ കൗദ്യമാണ്) അങ്ങനെ തടവിലാക്രിസ്തു, അതിനു വേണ്ടി രാജ്യം വിഭാഗവന്നുള്ളാണ് ഓർഹാൻ പാമുക്. മതത്തെ ദേശിയവാദികളുടെ ഇരയായി പീഡിപ്പിക്കുപ്പെട്ടയാൾ. അദ്ദേഹത്തിന് അ വിഭാഗയുള്ള ഇന്റലാമിക പ്രസ്ഥാന പാമുക്. മതത്തെ ദേശിയവാദികളുടെ ഇരയായി പീഡിപ്പിക്കുപ്പെട്ടയാൾ. അദ്ദേഹത്തിന് പ്രസ്ഥാനവുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല എന്നതാണ്. അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രീയത്തിലും സമൂഹത്തിലും ഇടപെടുന്ന ഇന്റലാമിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ നിശ്ചിതമായി വിമർശിക്കുന്നയാളാണ്. പക്ഷേ ഇന്റലാമിക പ്രസ്ഥാനത്തിന് അദ്ദേഹത്തിനോടൊരു കടപ്പാടുണ്ട്; തിരി ഇടതുപക്ഷത്തുള്ളവർ എങ്ങനെ ഇന്റലാമിക പ്രവർത്തകരായി എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല ചെന്ന

ഇരുവർഷയിലും പ്രമേയം, ഒരു പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് കൗൺസിൽ.

പറഞ്ഞുവരുന്നത്, നമ്മുടെ മത്തേ
തര ചിന്താമണിയല്ലതിനീള്ളിയും ചിന്തക
ഓരുടെയും പ്രശ്നം, മതത്തെക്കുറിച്ച്
സംസാരിക്കുമ്പോൾ, നമ്മൾ നേരത്തെ
ബി.ജെ.പിക്കുണ്ടായിരുന്നെന്ന് പറഞ്ഞ
സഹജലഭിമുഖം അവർക്കും സാംഭവിക്കുക
യാണ് എന്നാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് കാ
സ്വസുകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോൾ
എത്താരു സാംസ്കാരികപ്രവർത്തകനും
ആദ്യം തന്നെ വർഗ്ഗയിൽത്തെക്കുറിച്ചും മ
തമരാലികവാദത്തെക്കുറിച്ചും സംസാരി
ക്കുന്നത്.

କେରଳତିଲେ କାମସୁକଶ ଏହି ଅନ୍ତର୍ଗୋକିଣ୍ୟାତି ଘୃତରଙ୍ଗିଲିପୁଣ୍ୟ ରେ ମୁଁ ସଂଲିଂ ଭୁଲିପକ୍ଷ କାମସିତି ରେ ଯାଇ ଏହି ଅୟକୁଣ୍ଡି ଅଵେଳୀ/ଅଵେଳ ହିନ୍ଦୁଧାୟିରୁଣ ତିରେଣ୍ଟ ପେରିତ ପୀଯିପ୍ଲିକରେପ୍ଲୁଟରାୟି କାଣାଳ କରିଯିଲ୍ଲ. ଅତେଛାଙ୍କିତି ରେ ହିନ୍ଦୁଭୁଲିପକ୍ଷ କାମସିତି ମୁସଲିମା ଯତିରେଣ୍ଟ ପେରିତ ପୀଯିପ୍ଲିକରେପ୍ଲୁଟରାୟି ଆଲୋଙ୍କିତି ପୋଟ୍ଟୁ ତଥାକାଳୀ ଗିରିବସ୍ତୁ କରେପ୍ଲୁଟରାୟି କାଣାଳ କରିଯିଲ୍ଲ. ଅଞ୍ଚ ଏଣ ରେ ରୁ ପ୍ରବଳତ ନମ୍ବୁର କାମସୁକ ଛାପିଲ୍ଲ. ପକ୍ଷେ ନମ୍ବୁର ହୁନ୍ତ ମତେରର ସଂଘାଟନକର୍ମକାଳୀ ଆଭିମୁଖ୍ୟମୁକ୍ତତ କାମସ ସୁକଳିତ ଅ ସଂଘାଟନତିରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରୁଣିଲ୍ଲ ଏଣତିରେଣ୍ଟ ପେରିତ, ଅ ସଂଘାଟନଯୁଦ ପ୍ରକଟନଙ୍କାଳୀରେ ପକ୍ଷକୁଣ୍ଠା ନିଲ୍ଲ ଏଣତିରେଣ୍ଟ ପେରିତ, ଅ ସଂଘାଟନ ନୟୁର ମେମରିଶିପ୍ କୁଣ୍ଠାଣ ବାଜୁଣିଲ୍ଲ ଯେଣନତିରେଣ୍ଟ ପେରିତ ବିଭ୍ୟାରମ୍ଭିକଶ ମାନସିକମାତ୍ୟ ଶାରୀରିକମାତ୍ୟ ଯୁଗପ କମାଯି ପୀଯିପ୍ଲିକରେପ୍ଲୁଟନ୍ ଏଣତ କେ ରୈ କାମସୁକଳ୍ପନାର ଏହିରୁବୁଣ ବାହି ପ୍ର ତିରସିଯିରାଣ୍. ‘ହୁନ୍ତରୁପକ୍ଷ ଭୀକରତ’ ଯୁର ବିଭଗିଲଙ୍ଘନ୍ତା କେରଳତିଲେ କାମସୁକଶ ହୁନ୍ତ ମାରିଯିରିକିବୁଣ୍ଣା. ଇ ବରୁର କେକାରୀତିନିକିନ୍ କେରଳତିଲେ କାମସୁକରେ ମୋଚିପ୍ଲିକୁକ ଏଣତ କେରଳତିଲେ କାମସୁକଳ୍ପନାର ଭାବିତ୍ୟମାତ୍ୟ ବସ୍ତ ପ୍ରେସ୍ଟ, କାମସୁକଳ୍ପନାର ଭାବିତ୍ୟମାତ୍ୟ ବୀ ନୟପ୍ରେସ୍ଟ ଏହିରୁବୁଣ ଶାରବାପନମାତ୍ୟ ବି ପଞ୍ଚମାଣ୍.

ୟୁଗ, ମତତିରେଣ୍ଡ ମହାଲିକତକଙ୍ଗଳିତିରୀ ନ୍ୟୁକୋଣ୍ଡ ଏଣ୍ଜେରେ ପୁତିଯେତ୍ତାରୁ ଲୋକଂ ପିରିକଣୁମେଣ୍ଟ ଆଲୋଚିକଣ୍ଟାନ ଏରୁ ପ୍ରସମ୍ଭାନ୍ତତିରେ ପ୍ରସରିତକଣ୍ଠ. ମତେତ ରତ୍ନତତ୍ତଵକଣ୍ଠିତ୍ ନାହିଁ ଓରକେଣେ କାର୍ଯ୍ୟ, ମତି ଅତିରେଣ୍ଡ ଏଲ୍ଲା ବିମୋଚନମୁ ଲ୍ୟାଣ୍ଡଲ୍ୟୁଂ କେବେକିଣିତ୍, କୃତ୍ୟମାତ୍ର ପାଇନିତାର ଯୁଗୋପ୍ତାର ପରିଚ୍ୟ ଅତିରେଣ୍ଡ ବିମୋଚନ ମୁଲ୍ୟାଙ୍କର କେବେକିଣିତ୍ ଯ ଲିର୍ୟାରୁ ମରିଦିନ ସମାପନମାତ୍ର ମାରିଯ ଐନ୍ଦ୍ରତିତିର, ଅତିରେଣ୍ଡ ମରିଦିନୋପାଯିକଶ କେତିରେ / ମରିଦିନସଂସକାରତିରେନିତି ର ମନ୍ୟସ୍ତ୍ରବିମୋଚନରେ କୁରିଛୁଣ୍ଟ ସ୍ଥାନକ୍ରୂତେତକଣୁରିଛୁଣ୍ଟ ଏରୁ କାଲାଲା ଦ୍ୱାତିଲେ ବିମୋଚନ ସରମାଣ୍ଟ / ପ୍ରତ୍ୟେ ଗମନ ସରମାଣ୍ଟ ମତେତରତ୍ୟ. ପକ୍ଷେ ତୁ ତିନେ ଏରୁ ନିତ୍ୟହରିତ ସତ୍ୟମାତ୍ର ମନ ଲ୍ୟାଲାକଣ୍ଟାନ ବେଶଭାବିକ ପ୍ରଜୟିତି ନମିତ ପଲାତୁମେତି ଏଣ୍ଟନାଣ୍ଟ ବଲି ଯେତ୍ତା ପ୍ରତିବସ୍ଥି. ଜୀବିତତିରେଣ୍ଡ ଏରୁ ମେଲାପତିଲ୍ଲୁଣ୍ଡ ମତି ହ୍ରଦାପରିତାନ ପାଇଁ ଯୁଗ ତରତିନିର୍ମାଣ ମତେତରତ୍ୟ ଏରୁ ଆ ସାବିଶାସମାତ୍ର ମାର୍ଗକ୍ରୂଣ୍ଡ ପେଣ୍ଟର ଏ ରୁ କାଲାଲାନ୍ଦ୍ରତିତିଲାଣ୍ଟ ନାହିଁ ଜୀବିକଣ୍ଟାନ ତ୍ରୁଟି.



'காவுபூக்களில் தென்ற உதி, நினைவு மற்றுமொழி ஆலூக்குலூள், அரதுகொள் நினைவு ஹவிடெ வேஸ்'. இது வாடு விகஸிங் 'தென்றுடெ வர்த்தங்கோட்டுணை' ஒன்றைக் கொடுவும் செய்யுங்கிலேகூட இது மதைதா தீக்குறை வழிர்ணிரிக்குவதையாள். இதினே பிரதிரோயிக்குக், நென் சுருஞ்சியத் தரு ஸாஃப்காலிக் பிரச்சுங்கமையி உயர்த்திப்பிக்குக் எழுந்த நம்முடை வர்த்தமாங்கால ஸாஃப்கு அவசூ பெட்டுப் பெரியநூற் கர்த்தவுமாள். இது கேள்வியை ஸமூஹம் அனுபவிக்கவும், கேள்வியை காபுபூக்கள் அளிமுவிகிளிக்குடும் தரு ஸாஃப்காலிக் பிரச்சுங்கம். இது பிரச்சுங்கதை நென்று விரிசு அளிமுவிகிளிக்குக் எழுந்த, செலப்பானிக்கும் யூப் பிராயோகிக்குமாயும் அளிமுவிகிளிக்குக் எழுந்த நம்முடை பிரதூதநூற்று பி ஒக்கமெல்லாத்த அஜல்லயாக்கள்.

வேண'. ஹு வாஃ விகஸிச்சு தைகளுடைய வர்஗ஸவோரன்னுடைய கெக்காற்று செய்யும் நிலைக்கு ஹு முதேதான பீக்கரத வழக்கினிலக்குக்கான். ஹதினென ப்ரதிரேயிக்கூக, நென பூதுண்ணியத் தெரு ஸாா ஸ்காலிக பிரச்சனமாயி உயர்த்திப்பிளிக்கூக என்னத் தமிழை வர்த்தமானகால ஸாவசரும் அவசூப்படும் ஒரியத்துறை கர்த்தவழுமான். ஹத கேற்றைய ஸமு ஹம் அங்குவேகிக்கூம், கேற்றைய காவு ஸுக்கல் அலிமுவீகிளிக்கூம் தெரு ஸாா ஸ்காலிக பிரச்சனமான். ஹு பிரச்சனத்தெனவே விரிச்சு அலிமுவீகிளிக்கூக என்னத், சௌலானிக்கமாயும் பொயோளி கமாயும் அலிமுவீகிளிக்கூக என்னத் என்ன. பெ. கே ஏழூடுதான பிழக்கமெல்லா தான் அஜின்டானான்.

ହୁଏ ହୁକରୁ-ମେତେର ଡିକରତ କା
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବରିଣିତୁମୁଗ୍ରହକୁବୋଲି ଆ
ତିରେନିରେଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରତିକରଣୀ ଏଣି ନି
ଲକ୍ଷ ଉତ୍ସବରୁକୁ ପ୍ରବଳନକରୁଥିବା ପ
ରିଶେଷାୟିକରେ ପ୍ଲଟରେତୁଣ୍ଡଙ୍କ. ମରତିରେଣ୍ଟ
ପେରିଲ ମରକିଯ ବିଚାରଣାତ୍ମକରେଣ୍ଟୁ ମ
ତକିଯ ସଂସକାରଣାତ୍ମକରେଣ୍ଟୁ ପେରିଲ
ଛୁଟର ମରକିଯ ବିକାରତିରେଣ୍ଟୁ ପେରିଲ
ସଂଘାତିପ୍ରକରୁଣ ପ୍ରବଳନତ୍ୟାଣର. ହୁ
ତୁ ରଣଭିନ୍ନଯୁଦ୍ଧ ନମଶ୍ର ଓରେ ରୀତିଯି
ଲାଗ୍ନ କାଣ୍ଗୁଣର. କାବ୍ୟବିଲେଣ୍ଟ ସରଗା
ରମକରିଯ ନଶିପ୍ରକରୁଣ, ମୁଖୋକ୍ତ ପୋ
କିଳିର ତକଳ୍ପିତ୍ତୁରୁ ପ୍ରବଳନତ୍ୟା
ଣିତୁଥିବା.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെനയാ
ക്കെ സംഭവിക്കുന്നത്? ഒരു വലിയ സാ
മൂഹിക വിപ്പവർഷം സപ്പനു കണ്ണ
ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ പുതിയ തലമുറ എ
ന്തുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെനയായിത്തോരുന്നു? ദി
പ്പോൾക്ക് ചെയ്യപ്പെടുന്ന റാഗിൻഗ് കേസു

କଣ୍ଠିଲେଖିଲୁଣ୍ଠା ଏହୁ ଦୋଷ୍ୟାଲିର୍ଦ୍ଦୁ ମୁଢ ଏହି
ତୁମକୋଣି ପାଣ୍ଟୁଚେରୁଣ୍ଟା? ତେବୁବୁଗୁ
ଙ୍କକଳୁଛ ରିତିଯିତ ରାଷ୍ଟ୍ରଧିନ ପ୍ରପାର
ତଥାଗା ଅନ୍ୟିତିରୀତିରେତରକୁ ଏହାର ପାଇଁ
ପିଲାଇବାରୁ ସାମୁହିକ ପ୍ରଶରମାଣୀଁ. ହୁଏ
ଯଦୃତର ପୁରୋହିତ କଲା ସାହିତ୍ୟରୁ
ଏହି ସାଂସ୍କାରିକ ସମ୍ବଲପନତିରେ ମୁହଁ
ଦୋଷ୍ୟାଲିରୀ ଆତିର୍ଦ୍ଦେ ଏହୁ ଦେବାରୁମାତ୍ର
ଯିକୁଛ ଅନଳିମୁଖବଳ ବାଯିକାରିତାରୀତି.
ହୁଏତୁପକ୍ଷଂ ଶୁଦ୍ଧିରାଷ୍ଟ୍ରଧିନରୀତି ପାଇଁ
ମିତିପ୍ରଦ୍ୱାରେକୁଣ୍ଟା, ମନୁଷ୍ୟଙ୍କୁ କୁଣ୍ଠା
କଷମ ଦ୍ୱାରାକାରିକ ପ୍ରଶରମାଣିଲିବି ହୁଏ
ପେଟୁଗାନତିରେ ହୁଏତୁପକ୍ଷଂ ପରାଜ୍ୟରେପୁ
ଦୁଣ୍ଟା, ହୁତରର ପ୍ରଶରମାଣିଲିବି କ୍ରିଯାତମ
କମାଯି ହୁଏପେଟୁଗାନର ମତମହିଳାକବାତି
କହାଣୀ ଏହିଦ୍ୱାରାକି ଆଦ୍ୱେହା ଆ ଆ
ଲିମ୍ବପତିତିରେ ସକଳଂ ପାଇୟାଣ୍ଟାଙ୍କ. ଦ୍ୱାରା
ଦ୍ୱାରାକିପ୍ରଶରମାଣିଲିବିଗା ହୁଏତୁପ
କଷତିରୀର୍ଦ୍ଦେ କେକ ଏହିକୁମକୋଣି ପିରିବ
ଦ୍ୱାରାନ୍ତ ଅନ୍ତରପରିଶୋଭାକଳ
ଦ୍ୱାରାକିପ୍ରଶରମାଣିଲିବିବାରେ

സംഘക്കാരികമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സംഘക്കാരികമായി മുമ്പായതുകൊണ്ടാണ് സംഘക്കാരിക രാഗത്തുനിന്ന് പിൻവലിയേണിവരുന്നത്. മഞ്ചത്തിൽ സംഖ്യാപിച്ചേട്ടതോളം അത് ഇന്ന് അനുഭവിക്കേണിവരുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധി ആര്ഥിയവും സംഘക്കാരികവുമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ അണി നീ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന എന്നതാണ്. ആ തീയവും സംഘക്കാരികവുമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുവോശാണ് സ്ഥാലിൻ ഉണ്ടാകുന്നത്, പോർപ്പോൾട്ട് ഉണ്ടാകുന്നത്, അതായും തുടർന്ന് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഈ സംഘക്കാരികമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ എങ്ങനെ തിരിച്ചുപിടിക്കാം എന്നത് ഉടരുപക്ഷം ഗവർമ്മായി ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനു വേണ്ട അനേകണഞ്ചളും സംഖ്യാ